



德明會訊



如無法投遞 請退回下址

通訊地址：九龍旺角郵箱 79891 號

電話：8106 0574 傳真：2397 3767

E-mail：hktakmingaa@hotmail.com

相關網頁：<http://www.35scout.dyndns.org> (香港) <http://www.tmaausa.org> (美西) <http://www.takmingalumni.com> (加西)

<http://www.takmingny.org> 美東 E-mail:yum10001@yahoo.com 美中 info@newschinateown.com 紐英崙 <http://www.tmaa.ca> 加東

日期：二零一二年四月十日

2009/2012 年度第十一期

(非賣品)

主編：陸嗣偉

編委：蘇鳳儀 梁美玲 楊國興

梁紹深 李文強

【 聲 明 】

(香港德明校會)之成立，一直秉持「一日德明員生、一世德明校友」為宗旨，以聯繫海內外校友情誼為己任。賴歷屆理監事之努力，多年來克盡所能，幸有所成。與海外各地校友會緊密聯絡，互相砥礪，促進全球校友團結，互讓互諒以發揚「德明精神」。茲聲明如下：

(一)根據本會會務檔案紀錄，在本聲明發出日期前未有取消任何會員資格的決定。

(二)刊於本會《德明會訊》之通訊資料是根據各海外校友會提供或各會有所更改而更新，別無他意。

此致

全體德明院校員生

香港德明校友會理監事會 謹啓

2012年4月1日



與有榮焉！

參觀書法展後感

(華社 1973) 楊國興

從不認識如何欣賞書法這門藝術，所以至今未曾踏足過任何書畫展覽場地。最近得知一位相熟仁社學兄與同道舉辦書畫聯展，盛意拳拳下，抱着趁高興的心態赴會。踏進會場之初，如走馬看花般行了一圈，拍拍照片，無甚特別，一輪動作後，心開始定下來，嘗試細看那些書法，畢竟都是學兄們的心血，我雖是門外漢，不知應從何角度去觀賞，但卻被兩組字幅所吸引：



一組是用行草書寫的五幅「滿江紅」，整體一望便覺有一種攝人的氣勢，名將岳飛的形象，躍然紙上。另一組是：六幅用不同書體書寫而成，是金庸小說「射鵰英雄傳」內武功降龍十八掌其中六式（見右圖左至右）：行書神龍擺尾、篆書龍戰於野、楷書潛龍勿用、甲骨文見龍在田、隸書亢龍有悔和草書飛龍在天，一邊看再加上幻想，六式掌法隱約呈現在六種書體內，學兄果然內功深厚，令我這個對書法一竅不通的學弟亦心癢再提筆操練。

本會理事陸嗣偉校友與賴德賢女士、梁廣城先生、李應平先生三位好友，參加由「香港國際書法聯盟」主辦之《良朋四友書畫聯展》，展覽於 14-16/1/2012 一連三天在香港大會堂展出。本會理監事及仁社同學亦有出席助慶，是次展出非常成功，誠感欣慰。嗣偉校友愛好書法藝術，擅長各種書體，鐵劃銀勾、龍飛鳳舞自得其樂，今得展所長，定必滿懷高興。本會亦祝願他繼往開來，再接再厲！



回想零八年於中國北京空前創新完美舉辦的奧運中，中國人終能用實力去證明我們不是「東亞病夫」。

雖然我們所獲金、銀、銅的獎牌都不少，但奇怪的是人們往往只將眼光焦點放在第一位上，至於誰是銀、銅得主幾乎第二天就沒有人再記起了，這種殘酷的現實顯然是被媒體的偏頗報導所造成的，所以做成人們一般都認為只有能取得金牌的才是真正的成功，否則就是失敗者了。像這種不公的現象，不但沒有人去糾正，其歪風更漸次擴大至人們日常生活裡去，致使全球的新一代都有盲目一窩蜂地去追逐新興事物的趨勢，甚而形成種種生活上的壓力，就像有小學生因某一次不能再考獲第一就跳樓輕生；有醫科學生因女朋友生氣的一句說話而自殺，大好人生和前程都如此輕易就斷送了，這種風氣可真遺害不少，不知大家可有同感？

在我而言，則認為所有能參與比賽的運動員都是成功的，何解？

所謂「台上一分鐘，台下十年功」。一位經過千挑萬選得以脫穎而出的國家隊代表，他們並非因有財有勢而被選中，亦並非在被選中後才開始練習，他們是在被選出之前許多年就已經為爭取參賽資格而付出艱苦的訓練，多年來付出無數的汗水、時間。以不屈不撓的堅毅精神去忍受傷患的痛苦而不言悔。

就像零八年奧運開幕時，當中有一場表現就是由數百人共同去撐起一個平臺，去讓一位古裝舞蹈員演出，但我們事後從幕後新聞中知道，當日演出的女舞蹈員並不是原先所安排的首選，只是後備而已，原因是在開幕前幾天的最後綵排中，首選者在搖動的平臺上不慎墜地，造成下肢重傷終生要坐輪椅，這種在運動場上背後鮮為人知的故事卻往往乏人報導，所以說每一位能出席奧運的運動員其實都是成功的。

雖然這種不公現象至今仍未消除，但他們為爭取成功的堅忍和決心的精神就好應該加以表揚，讓現今太有依賴性的新一代去學習，否則未來的社會就會缺乏進取的動力，而漸次像西方許多人去依賴福利制度，就像近年香港所出現的兩極紛爭一樣，相信這並非是吾等之福也。

除了運動界外，世上亦有很多人仕的成功例子是可以讓我們去學習的：

1. 偉大的科學家愛迪生一生中最大的貢獻，就是發明了電燈。他是用了 600 多種植物纖維和其他許多不同的材料做了接近 2,000 次耐熱的實驗，才找出鎢絲在通電後能產生光而製造出第一個燈泡。就在愛迪生公佈發明了燈泡後，有一位記者隨之問他對失敗了如此多次才能成功的感受。他回答：「我從來都沒有失敗過一次，那幷多次的實驗只不過是我從研究到成功所需過程中的不同步驟而矣！」由此可看出愛迪生為理想，為目標而永不言敗的堅毅鬥志。此外，1914 年十二月愛迪生化了大半生都在內研究的實驗室發生嚴重的大火，當火勢正猛烈時，愛迪生廿四歲的兒子查爾斯趕到並焦急地在濃煙和瓦礫堆中尋找其父親，忽然他看見父親正安然無恙，平靜地站在對面街上觀看着火場。查爾斯心想着「父親已六十七歲了，面對這樣重大的損失和打擊，真夠他難受呢！」，但正當他快跑到對街時，愛迪生卻先扯開嗓門叫道『查爾斯你媽在那裡？快快去找她來，否則她將會錯失有生之年也再看不到的景像了。』，愛迪生不單沒有為遭遇不幸而埋怨，反藉此去鼓勵自己再接受新挑戰。翌日早晨，愛迪生站在全是灰燼的廢墟中說『感謝上帝，將我以前所有的錯誤都帶走；明天我又可以重新開始了。』三個月後，愛迪生就發明了世上第一部留聲機。
2. 上世紀二戰後美國有位年青人，他對朋友說戰後百廢待興，正是創一番事業的好機會，並揚言自己一定會成功的。可惜不久後這位青年被證實患上一種罕有的疾病，全身的肌肉會漸漸萎縮和壞死(食肉菌症)，很快他已經瞎了一隻眼，他身邊的親人和朋友都想安慰他不要再妄想要做甚麼成功人物了，能好好活着自我照顧已不容易了。但他不單沒有氣餒還說「我還有另一隻眼健在呢？」不久他又失去了一隻手，親朋都再次勸他，他亦回應「我還有另一隻手可用！」，不出一年後，他的一雙腳和僅有的一隻眼都沒有了，此時親朋雖佩服他的毅力，但仍苦勸他放棄工作，可是他仍不介意地說「我仍然擁有生命啊！」在隨後的不到十年(五十年代)，他終於成為美國一家最大連鎖百貨公司集團的大老闆，更成為美國無人不知的成功人物。
3. 近代台灣有一位年青的發明兼實業家，他因先天的殘障雙腳都不能用來走路，只能靠滑板用手來撐著走路，但由於他有不卑不亢，堅強不屈的態度與精神以及靈活頭腦，如今不但成為台灣無人不曉的成功人物，更有一位身體健全的美麗賢妻和幸福家庭呢。
4. 宋朝末年的宰相文天祥，他於亡國後由於不願為降元，所以被囚於地牢中七年，地牢四面皆為土牆，只有頭頂上由幾條牢固於地面的大橫木中透進一些光線，而牢中囚人太多，故每人的活動空間極為有限，加上缺乏衛生設施，所以食、睡和大小便都同於一室，夏日炎熱無風、蟲蚊滋生，冬天進風雪，雨天就水淹，所以許多囚犯都經不起煎熬而死去，唯有文丞相能無恙地安渡七年，此全賴他堅定之忠義浩然之氣也。最後就因元帝成全了他「但求一死、誓不降元」的心願而能名留千秋。而他死後更留下經世遺言『孔曰成仁，孟曰取義，唯其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧。』
5. 美國有一年青人，因母親於懷孕時誤服藥物，引致出生時出現嚴重肢體變異，全身只有頭及身體是正常，雙手雙腳幾乎完全萎縮，整個人看來就像企鵝一樣，雖成年亦不過三呎，但由於他有過人無比之生存意志，如今三十歲的他一切起居都能自理，甚至可以打高爾夫及游泳，過去幾年更獲美政府邀請作全國中學巡迴演講，以自己的親身經歷和體驗去勸諫了許許多多迷亂失落的年青人，使他們能尋回正確的人生路。

由以上的幾個例子可見，一個人的成功並非單靠有學識，有財富，有背景，而是在於能否堅持努力和恆，在找到正確的目標後，能否以樂觀和積極的態度去面對困境，永不放棄及永不言敗，這就是成功的要素。

在今天這個反覆無常的社會裡，一般人遇上的困厄多為經濟財務及情感糾紛，相較於以上例子的主人翁，相信只是小巫見大巫而已！所謂人生不如意事常八九，人一生於處世應事中當常常出現有許多主觀(自己)和客觀(外境)的變數，並非人人都能遂心所愿，成為成功人仕，但所謂「求事在人；成事在天」，若我們能撫心自問，已付出了自己最大的力量和努力去面對人生，那怕只是一生平凡，僅能溫飽，只要無作奸犯科，無損害於社會，無過於別人，那就無愧於心，人生亦一樣是成功的。

1. 「史裡卡嚟」

近看〈史記〉，想寫一些小故事，由〈陳涉世家〉寫起，暫名為「史裡卡嚟」，意思是為歷史拍照。影相要找好景，第一個好景是：

陳涉是農夫出身，自己沒田，幫人耕田，累了，歇一會，悵悵地同伙伴說：「苟富貴，毋相忘。」

「你同我都係人家僱用來耕田的，怎會富貴？」陳涉長長地嘆了一聲：「燕雀安知鴻鵠之志呢！」

思考點：

一、「相忘」不是互相忘記，是我不會忘記你。所謂「時位移人」，又話「一生一死，乃見交情；一貧一富，乃見交態」，世情如此。富貴而不相忘，世間少有。

二、一個年輕的佃農，竟有這大志，叫做「鴻鵠之志」，好難得，尤其在亂世，這不是發白日夢，後來他稱王，揭竿而起，必須有膽有識，有凝聚力。

下一個「史裡卡嚟」的人物是陳涉的粉絲，叫做吳廣。

2. 別當真／「史裡卡嚟」2之「陳涉卡嚟」

「陳涉卡嚟」還有下文，先交代一下。

小桃問：「劉Sir，陳涉做了王，夠富貴啦，咁當年有田同耕的，有沒有找他呢？」「有的，那個人看見陳涉的宮殿好華麗，仲同人講起陳涉以前耕田的舊事，大模施樣咁。結果，給陳涉殺了！」

小杏：「陳涉不是說過『苟富貴，毋相忘』的嗎？以為有著數添。」

思考點：

一、不要把朋友／同事的話當真；

二、不要恃熟賣熟，保持安全距離；

三、有些人／大部分人只能同工作／共貧賤，不能共富貴；

四、……小桃、小杏，你們想想還有什麼？我累了，做個睡翁好了。

3. 「王侯將相寧有種乎？」／「史裡卡嚟」3之「吳廣卡嚟」

秦時，吳廣幫手押送人去戍邊，雨，吳故意激怒上司縣尉，縣尉真的拿起鞭子揪打，不只這，還拔劍想殺他，吳當時反抗，奪去劍把那縣尉殺了。他向戍邊的人說，雨，過期，要死的，不然，戍邊也要戰死，死沒問題，不過，要死得有價值，要舉大名……下面這句話讓後人記得他：「王侯將相寧有種乎？」這句話煽動戍邊的人心，也慫恿了後世千萬人的心，動亂／革命……

思考點：

一、梁漱溟〈中國文化要義〉中說到中國人個個都想做皇帝，如此說來，多多少少是這句話塑造了中國人的民族性，打破了人性的階級性。

二、做上司的／管理層的千萬要小心，坐天下也不容易；

三、做人要奮進，中國人沒有古印度的種姓制度或階級習性。小桃、小杏，你們要奮起啊！

4. 「史裡卡嚟」之4「薄姬」上

薄姬嫁給魏王豹，曹參奉劉邦命打敗魏王豹，把薄姬送入織造府。有一天，劉邦到那裡巡視，一見到薄姬，嘆為天人，轉過頭，就下令把薄姬收為己有，安置在後宮裡。可是，劉邦太忙了，一年多了，竟忘了有這個美女，也許，劉邦太忙了！一年多也不曾寵幸她。她的命運真的這樣不幸？

不！少年時，她、管夫人和趙子兒三個女孩子很投契，彼此相親相愛，她們曾立下誓言：「先貴毋相忘。」

後來，管夫人和趙子兒得到劉邦的寵幸，又富又貴了。那麼，有沒有忘記這個金蘭姊妹呢？讓她冷落在深宮裡呢？事見〈史記·外戚世家〉

劉Sir：「累了，明天再講。」

5. 「史裡卡嚟」之5「薄姬」下

一天，劉邦就跟這兩個美人在河南宮的成皋臺上聊天，這兩個美人說著說著，卻說起當年的盟誓的小故事來。料不到劉邦生起憐香惜玉之心，就在這一天，召見薄姬，並且讓她陪伴過夜。薄姬不只美麗，而且是個有心計的女人。當晚，她對劉邦輕聲說：「我昨晚做了一個奇怪的夢，夢見有一條蒼龍盤據在我的腹上。」漢高祖安慰她說：「別怕，那是貴徵，這樣吧，我成全你啦！」就是這樣，一幸，只是一次，就有了身孕，後來生了個男的。這個男嬰，就是後來的孝文帝。薄姬就做了皇太后。劉邦以後就沒有再親近薄姬。

*** *** *** *** *** *** *** ***

小雨、仲炳，你們聽完這個故事，有什麼領悟？

小雨：「第一，機會不會多，也不必多，一次就夠。不過，要好好把握。第二、要成功，有時要講大話。對麼？劉Sir！」

「仲炳，你呢？」

「仲要有人脈，不然，就少了機會，一個機會也沒有了。」

「仲炳，要補充一點，男人容易被女人騙，被漂亮的女人騙，甘心被漂亮的女人騙！哈哈。」

時光倒流昔日情

本頁照片由復社（英文部）梁玉霖校友提供（箭咀示）大部份照片都是攝於 1959-1962 年間，有些是畢業照，有些是在慶典及校運會活動合照，各位請留意，原來英文部學生冬季校服（右 2 圖）及夏季校服（右 4 圖），與中文部之款式是不一樣的。



復社同學於一次晚會表演話劇後合照



1961 年校運獲獎後合照

英文部勇社畢業金禧

各位英文部老師／同學／校友，你們好，今年是英勇同學畢業金禧年，希望留港英文部老師／同學／校友都能出席今年十一月校友會聚餐晚宴（每年都在旺角倫敦酒樓舉行），除聚舊外還可以交換同學及老師的近況。

英文部勇社於 1962 年成立，（我們畢業當年英文部各班社都是由謝秉鈞老師一手促成），算來已是五十年前的事，期待與各位席上相見。

電聯：英勇 原健治(K. C. Yuen, mobile phone 9019 7226)

伍仲鵬 email address : gnapqnuhc5@gmail.com

（gmail 跟 yahoo 有時唔係好夾，留意）。



鄭潤材校長於 1960 年一次晚會活動與話劇表演同學合照



謝秉鈞主任與畢業同學合照



1959 年英文中學畢業同學合照



1962 年英文小學畢業生合照

曾經成為「德明」莘莘學子飯堂，尤其夜校同學盤踞之地——「美而廉餐廳」，已於月前結業，今改由其他店號繼續經營。

「美而廉餐廳」素以價廉物美為名，全盛時總分店共三間。由於該店毗鄰母校，老師及同學經常在此「祭五臟廟」或「嘆茶」的「聚腳點」，今已成歷史陳跡，奈何！



看價目牌較當年已廿多翻

唯獨舖面、招牌及店內座位則維持「五十年不變」



看看！歲月的留痕



尋人

台大化工系正在創立他們 NTU66ChE 全國網站「台大化工系」執事人，現透過關潤銓校友尋找勇社張念文同學需找尋他的通訊資料，如有聯絡：
Ayckwan <ayckwan@aol.com>，



【全球號召 最後召集】

第六屆全球校友聯誼大會鐵定於 2012 年 7 月 21 日，在美國波士頓舉行聚餐，22 日安排市內一天遊，晚上懷舊晚會讓各校友再次聚首一堂，暢談昔日學園趣事！接着是 3 天旅遊節目。從 2002 年第一屆香港開始，每兩年分別由各地校友會接辦，歷屆大會統籌都花上不少人力資源，務求令來自世界各地校友增添美好回憶！今屆主辦之紐英崙校友會，為眾會中規模最小，會員人數祇有數十人。而於去屆多倫多大會中，毅然接捧作為第六屆主辦單位，其熱誠、魄力確實令在場校友讚賞。

從網上看到各地校友已紛紛報名出席，部份香港校友獨立向大會報名，亦有經校友會協助辦理參加一切事宜。本人可惜有事未能參與其中，但仍希望香港校友踴躍參加，大力支持正在默默耕耘的籌委會。香港人生活緊張繁忙，如需太早決定實在有些困難，所以接受我們稍為延遲截止報名日期。校友們，那還在想什麼呢？立即計劃行動，收拾行李起程。

敬歉！

有關本會第十期會訊第 6 頁報導會慶《有朋自遠方來》之圖片說明錯誤，謹表歉意！並多謝凱社陳有及陳有昌兩位校友指正。由於是晚校友參加者眾，尤以海外來客眾多，辨認疏忽，致有所誤！實應為「加拿大來客」。



吳哥之旅



(夜勤 71) 林公俠

吳哥窟 這個地理上的名字，從一開始在腦海中，便是一個感覺神秘而令我產生好奇的地方。吳哥窟是在柬埔寨的暹粒省境內。我只知道柬埔寨在波爾布特統治時代，政府殘暴不仁，殺人如麻，民不聊生，其他方面，所知不多，如今波爾布特政權已經成為過去式，人民已可從新開始生活。適逢校友會舉辦到當地旅行團，正好趁機滿足一下存於心中已久的好奇心，近距離看看這個神秘的國度。

出發前旅行社在酒樓舉行茶會，當大家接過行程表一看，不其然發出驚訝的聲音：「嘿！乜我哋坐《埃塞俄比亞航空》班機呀？從來沒有想過！」，莫不表現出意外的驚訝，幸好得到李文強理事解說，大家的信心回來了。

行程的安排是先飛泰然後過境東國，抵泰時已是午夜時分，翌日晨早便開始出發往東。此行共有三十三名團友，絕大部份團員都是校友及其另一半，雖有數位年輕友人，但大部份是名副其實的耆英團（唏！不要罵我年齡歧視，耆英本就是有修養長者的稱號），但言談舉止卻有如小孩子一樣，車上整天洋溢著此起彼落的歡笑聲，尤其文強兄詼諧幽默的言談，引得大家笑個不停。

東國地勢如一個大盆地，只在邊境附近才有些丘陵地帶，所以沿途所見，均是一望無際的耕地，種滿各式各樣的農作物，導遊也不時給我們介紹其中所種的物種，增進我們的知識。其間行車兩三小時，所見景像皆如是。我們在香港已看不到的耕牛，．．水牛，和當地一種體型較瘦的白牛，經常出現在田地上，可見當地人是以種植務農為主。柬埔寨雨季由四月開始，幸好我們遊覽的月份尚未踏入雨季（明智的選擇），日照非常充足，而當地的人大多是皮膚黝黑，一般來說對人十分友善。這是個比較貧窮的國家，但不知是否我們所到的地方，多屬旅遊景點，在市面街道旁我是看不見有人行乞，只見人們都在努力工作，以自己雙手和勞力賺取生活。

今次遊東有五個景點，包括《吳哥窟》、《巴戎寺》、《女王宮》、《塔普倫寺》以及《洞里薩湖》。

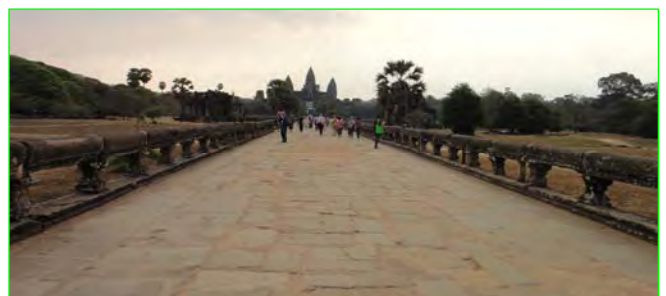


形建築結構，外圍有廣闊的護寺河，所見河水平靜碧綠，四周樹木蒼翠青蔥，景色怡人，予人寧靜致遠的感覺。入口處是寺的縱軸，有一廣闊長堤直達寺門外建築，建有三個不太高的塔，各塔頂裝飾因年月久遠，表面已剝落至不能辨認，進入外寺門後，五個較完整的高塔即呈現眼前正前方，但又



需要走過一長堤方可抵達，在長堤尾段左面泥地上，有一抹淡水池，水中無數紫色睡蓮正在盛放，無比美艷。而這片寶貴的水面，正是攝影師利用來拍攝出吳哥窟美麗倒影的招牌相片所在。這五個高塔，正中的一個最高，也是所供奉之神所在地，四邊均有石階登上，非常筆直危險，現時只在其中一面石階上加設兩度木板式梯級，配上鐵枝扶手，供遊客上落用，一來可避免對石階的損壞，又比較安全，其他三面均已封閉，不能攀登。（據聞早前有一法國遊客的太太因攀登石階失足跌下致亡，其夫捐款建造以杜後患，真的善心！）為表對神靈的尊敬，凡衣物長度短於膝蓋者，一律禁止登上主塔，以示對神尊敬。其餘四塔分佈於四角，比主塔略矮，有走廊互相連接，結構工整。寺的第二層牆壁上，刻有連綿不斷的浮雕壁畫，延伸數十公尺，描繪著人們的生活情況，有些是關於神靈故事，有些是戰爭場面的，一如其樑柱的浮雕，都是雕工精細，人物均栩栩如生。

《吳哥窟》——名字給人的印象是一個大石洞似的，其實它並不是石洞，「窟」是音譯，是「寺」的意思，即吳哥寺。建於十二世紀時的吳哥王朝，全部用石材歷時三十多年建成，是供奉「毗濕奴」神的。由十五世紀左右，高棉人因戰敗被迫遷都金邊，放棄吳哥，從此漸漸被森林覆蓋四百多年而不為人知，直到1861年，法國生物學家為找尋熱帶動物而來到柬埔寨，意外發現吳哥有宏偉驚人的建築群，還出版遊記，大力宣傳，吳哥窟才從新為人所認識，現在是世界建築七大奇景之一。寺廟是採用長方



《塔普倫寺》——給人印象最深者，非盤結於廟宇建築之上的大樹莫屬，而且亦是「盜墓者羅拉」電影的拍攝場地。這種樹當地人叫卡波克的蛇樹，其根莖非常粗壯而有光澤發亮，繞

過樑柱、盤繞屋簷、包住門框，緊密地裹住神廟，枝幹有力地向天攀升數十米，有把寺廟吞噬的氣勢，蔚為奇觀。由於吳哥遺世四百年，照推算樹齡都已超過四百年了。導遊說這廟是由賈耶跋摩七世為紀念其母親而興建，所以又稱為「母廟」。大家都不放過目前這麼宏偉的奇景，紛紛拍照留念。

「哎哟！點解多咗一條根嘅？」

《女王廟》——又叫女王宮，這寺廟的規模比其他寺廟較小，包括其入口以



及窗框等都較為細小，有時進門也要彎起腰才可通過。這裡我最為欣賞的地方，

是它的石刻作品，很有立體感，有「吳哥藝術的鑽石」美譽。還有一特式，廟內所有建築和雕刻，材料都是一種紅色砂岩做成，雕工十分精彩細緻，靈瓏浮突，令人嘖嘖讚賞，當日陽光充沛，照在這些紅砂岩浮雕上，覺得分外立體，百看不厭，這方面其他寺廟皆不能及。牆上雕刻經常看見一個小仙女，剛巧我聽見旁邊一位說普通話的女導遊介紹給她的人客說，這雕像很美，有「東方蒙羅麗莎」的美譽，我也不失良機，舉機攝下。原來仙女名字

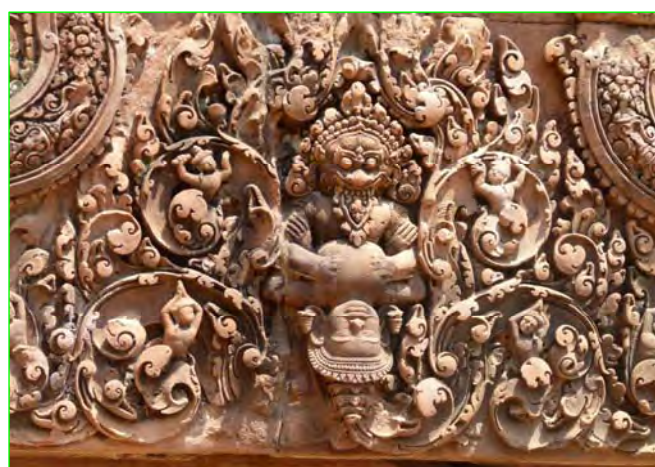


叫「阿拍莎拉」（Apsara），我們所往的酒店正是用這名字的。

《巴戎寺》——即大吳哥（吳哥窟叫小吳哥），在大王城內，是面積很大的一所廟，其最獨特標誌是幾乎所有塔上東南西北方向，都有四面頭像雕塑，頭戴皇冠，面帶笑容，被稱為「高棉的微笑」，據說是賈耶跋摩七世自己的面貌，難怪舉目所見，多不勝數，無處不在。我們從南門口入寺，先要經過跨護城河的陸橋，橋左右各有數十個雕像，左面的是天使，而右面的卻是魔鬼，難怪回程時大家都走到左面拍照；門頂塔上已經見到四面佛的雕像，但是，廟大卻門小，我們要預先轉乘十多座位的小車才能進門哩。



無論你朝向那方，總會看到臉帶微笑的佛像，令你心情開朗



雕工十分精彩細緻，靈瓏浮凸具立體感，令人嘖嘖讚賞



佛像的每一部份均由石塊雕砌而成，所用人力不可思議

《洞里薩湖》——是境內最大的淡水湖，湖水都是泥黃色的，行程安排坐船遊湖四十分鐘，看看當地打魚人的生活。他們很懂得利用天然物資，在湖面上浮著而面積不小的房屋，屋下都是利用大大綱的竹子承托，經濟又環保。可能這裡已經成為景點，本來很簡陋的入口正在大興土木，遲些景觀會截然不同了。我們到此還有另一目的，是要探望這裡一間專門收容孤兒的學校，帶一些文具餅食等，送給學生們，作為一點小小的關心，希望他們心靈上得到一點點鼓勵，增強信心面對前面成長之路。校舍只是

一個簡單的金字頂木搭的遮陰，幾張長書桌，木長凳，好像連黑板也欠奉，年齡很參差，由三、四歲至八、九歲，約二十多人，大家分別派發禮物後，拍了相片便忽忽道別，可能我們人數較多，小朋友們表現出不知如何反應，但卻很守規矩，不會胡亂打開禮物，不知是否長時期受極權統治而不敢妄動，直到我們離開班房告退，才見到他們露出笑容揮手道別。

總結今次遊柬埔寨，是非常的開心，也見識了很多新事物，縱使大家分屬不同年份，不同屆別，但都是德明校友，很快就能熟落，互相照應，很有歸屬感，希望在以後舉辦的旅行團裏，大家又再碰面，繼續享受開心旅遊。



全體團友攝於吳哥古城前



建於洞里薩湖浮筏上的校舍



站在《巴戎寺》前護城河大橋兩旁的雕像 左邊是——「天使」；右邊是——「魔鬼」



團友與孤兒院學童合照



校友會與各團友送贈的文具、糖果、餅乾及衣物用品等



樹能生長在屋簷上，根部粗壯蔓延於牆壁上、蔚為奇觀



「騎牆派」你見過未？



左邊是樹幹粗壯樹根蜿蜒於地上百多呎與旁邊團友比例可知多麼巨大？



本文作者站在樹根下是多麼的渺小