



德明校友會

Tak Ming Alumni Association

Newsletter

通訊

Vol. 6 No. 3 October, 2005

終身德明校友



一日德明員生

六零年代校運會



陳樹桓校長檢閱德明童子軍

陳師母頒獎與碧社校友馮光漢



美西德明校友會出版

歡迎新會員

新加入永久會員:

復	梁杜瑩	Anita	Leung	Richmond, CA
剛	黃美娟	Mee Kuen	Woo	Los Angels, CA
義	劉素嫻	Susanne	Eng	Flushing, NY
誠	鄭小英	Joanna	Wu	Mexico, Mexico
誠	黃麗貞	Lai-Ching	Wong	Vancouver, Canada
誠	雷玉華	Ceanna	Hsieh	Katy, TX
信	常偉傑	Patrick	Sheung	San Francisco, CA
勤	嚴秀雲	Gloria	Leung	San Francisco, CA
勤	雷秋轉	Fanny	Lui	San Francisco, CA

新加入會員:

曦	梁月娥	Virginia	Ko	El Cerrito, CA
誠	鄧炯揚	Kwing-Yeung	Tang	Saratoga, CA
興	張劍虹	Margaret	Cheung	San Francisco, CA
-	張佩珍	May	Chang	Berkeley, CA

捐款:

碧	彭鑿沅	Ken	Pang	\$500
義	劉素嫻	Susanne	Eng	\$50
誠	劉紫玲	Frances	Wong	\$20
勤	雷秋轉	Fanny	Lui	\$20
興	張劍虹	Margaret	Cheung	\$50

尋訪校友

誠社鄭燁棠欲找尋現住在日本的舊日同窗潘禮詒，校友如有潘校友訊息，請與校友會聯絡。



許
傑
儒

會長的話

不經不覺在這個會刊寫【會長的話】已經四個年頭了。在這四年裏，得到各理事無私的奉獻，及校友們踴躍的支持，使校友會會務成

績斐然，會員由當初的九十餘人增加到今日的二百多人、訂立【校友會章程】、建立國際校友會網址、接辦2004年第二屆全球聯誼會，及推行其他如郊遊、旅行、聚餐等等活動。

在這四年期間，令我有一個難忘而美好的回憶，也增進我人生的閱歷。我將會繼續盡力為德明校友會服務，期望校友會能繼續發展，不斷成長，成為一個更完善及充滿友愛的組織。

謹在此衷心的感謝你們，並祝身體健康，生活愉快。

通告

- 一. 兩年一任的校友會理事會即將改選，各校友如有適合人選推介，或有意為校友服務，請於十一月十二日前致電(408)255-8828(H) 或 (408)390-3388(C)與會長許傑儒洽商。以便將名單列入選票。正式選票將於十一月中旬寄出。
- 二. 第三屆全球聯誼會訂於二零零六年八月十二至十四日在加拿大溫哥華舉行，報名表格及有關詳情，已刊登於網頁上。現隨通訊寄上一份，請校友盡早報名參加。
校友會網址是: www.tmaausa.org
- 三. 毅社為慶祝畢業四十周年的大聚會於本年十一月六日在香港舉行。並參加在十一月十二日香港校友會舉行的校慶餐會。

哀悼

勇社何七然校友不幸於九月二十一日在美國佛羅里達州逝世。學長早年在芝加哥大學取得數學博士，曾在巴西大學執教多年。後任佛羅里達大學數學教授。學長桃李滿門，在數學界素負盛名，經常應邀擔任訪問學人和出席各地學術會議。誰料璀璨的生命忽然中斷，讓親友痛惜不已，也是數學界的巨大損失！

仁社梅惠湛校友之妻子饒桂枝女士於八月二十一日辭世。梅學長伉儷情深，子女三人皆卓然有成。湛嫂於今年三月得知罹癌，六月抱病赴紐約參加次女的婚禮，七月二日仍與仁社同學聚餐，彼時精神氣色尚佳。未料時隔一月，已天人永別，人生無常，學長中年折翼，情何以堪，盼多保重。

遊蹤

在九月為期兩週的中國四川雲南之旅，參加者達三十人之眾。校友有碧社的李錫文，義社的蔡勃山、李小玉、甄碧秀、張素瑛、伍詠儀、劉素嬋，誠社的甄碧桂、鄧炯楊、何雪香，信社的陳鐵平、陳佩瓊，廉社的劉小慧，勤社的雷秋轉，興社的張劍虹等。此次暢遊成都、昆明、大理、樂山、麗江的山川湖泊，古老的城鎮，古樸的小數民族風情，九寨溝的翠海飛瀑，並品嚐不同風味的食餚，是一次多采多姿的旅程。

仁社的陳國舜、徐珍美在八月去波士頓參加親人的喜宴，順道和三個兒子轉程去加拿大遊覽多倫多等地。其三子俊仁剛畢業於三藩市 Academy of Arts 藝術系，善長繪畫。十月在 625 Sutter Street 的校院內展出十餘幅作品（該等作品在短期內旋即售罄）。跟著將在三藩市的 San Frances 醫院陳列多幅傑作。

誠社論文標由紐約來加省，為私亦為公。特選在九月三日抵達，正好趕及出席美西校友會理事常會。老友重逢，自然格外高興。阿 Bill 雖身在紐約，但心懸美西網址。會議上他提出改良現有網頁，希望藉著新科技的功能，取得更好的效果。他

和信社陳鐵平組成了一對「最佳拍擋」，開始構思新設計。校友若有任何建議，可直接向兩位「掌門人」提供。

吾師

鄧麗成老師曾是德明的體育導師，雖年近九十，仍精神旺盛。惟獨行走不如往日靈活，入住養老院。鄧師公一向對校友會盡心盡力，對校友更是關懷備至，深得校友們愛戴。九月三日校友會代表許傑儒(誠)、雷健昌(誠)、鄭玉海(剛)、甄碧秀(義)、甄碧桂(誠)等聯袂探望師公。師公興致勃勃的為我們吹奏一首「歡樂進行曲」及介紹他撰寫的一篇關於中國近代史事的文章，令大家獲益良多。

吾友

今年的六月廿一日到廿八日，蔡勃山(義)何雪香(誠)夫婦趁到芝加哥看望女兒之便，順道拜訪德明在美中芝加哥的校友會。承蒙他們熱情的款待，在華埠晚宴。校友們的熱情就如那幾天的芝加哥天氣一樣真的是熱情如火(華氏一百度)。宴後還是不願散去，在公園內拉雜閒聊，直至夜深人靜才依依不捨的踏上歸程，離別時更相約二零零六年在溫哥華的第三屆全球聯誼會上再見。



芝加哥美中德明校友會

居住在阿拉斯加的誠社校友陳興華，在七月初遠道來到三藩市進修業務課程，百忙中相約灣區的誠社同學在Millbrae市的珍寶海鮮酒家聚舊。當晚出席同學有許傑儒、雷健昌、李偉彬、李美娥、楊仕籌、招樹全、聶小玲、陳永植、甄碧桂等，筵開兩席，談起往事故人，都有說不盡的話。很多同學還是四十年來的第一次重逢。可惜相聚匆匆，依依不捨中又道再見。



誠社小聚

誠社的黃靄儀在七月時隨「文化教育基金會」到中國的烏魯木齊教小朋友學習英文。他們幾位老師用音樂、遊戲、手工等引導學生練習英語。第一次教書的她，到第三日嗓子就沙啞了。那兒的校長和老師們特別招待他們上天山、洗溫泉、睡蒙古包。早上起來坐在綠油油的草地看書，與滿山的羊群為伍，很是寫意。只是食物以羊肉為主，且辣辣的，腸胃有點受不了。

添孫之喜

猶記得去年初忠社師兄師姊雷仰和羅麗君初升任「爺爺、奶奶」時，在孫子的彌月喜宴上，向德明校友許下諾言，說如果再添個女孫，一定又請客。今年心想事成，果然如願。學長於是在十月九日在三藩市再備薑酌，宴請親朋好友，赴席的校友眾多，又在喜氣洋洋的會場中聚首。

一流享受

九月的美西校友會理事常會在仁社陳伯英家舉行，伯英嫂的精湛廚藝早已聲名遠播。當日嫂子為大家烹調出一道道色香味美的菜式，讓我們品嚐北方美食，大飽口福。大家對嫂子的手藝，都舉起大姆指。茶餘飯後，更來個衛生麻雀耍樂。良朋佳餚，此情此景，夫復何求？

好事齊齊辦

仁社陳伯英校友，鑑於有幾個基金會都在致力為中國內地貧窮地區建校和資助學童。提議德明校友加入這項有意義的工作。根據調查報告，大陸許多貧苦學童，因經濟困難而失學。不少現有的學校亦殘破不堪，急需重建。教育為社會進步之本，師母對這意念非常重視和讚許。希望校友們亦本著博愛精神，樂意支持。陳伯英已展開初步研究方案，如校友對這方面有興趣或經驗，請與陳校友聯絡。

二零零五年夏令活動



九美圖



人多勢眾的誠社



搏晒老命



德明的第三代

藉這甜蜜的回憶 - 尋找兒時學友

復社 - 梁杜瑩

我在德明讀了三年書，是小學一年級到三年級，其後轉到有宿舍設備的學校攻讀。回想在德明讀書情況，印象已是十分模糊，祇記得校服是白衫和藍色工人褲，每早要排隊到操場參加升旗禮，對著「青天白日滿地紅」的國旗唱「三民主義」的國歌。其間學校的生活，除了一個晚會的歌劇表演，今日還印象深刻，其餘的都記不起來。

那個歌劇晚會，故事內容是一個農夫在田裏看見一個很大的蘿蔔，無論化多大的氣力，就是拔不出來，於是回家叫太太幫忙，兩人合力還是拔不出來。再叫兒子，女兒，小狗，最後連家裏的小貓也一起來幫忙，才合力把蘿蔔拔了出來。

在排練的時候，沒有道具(大蘿蔔)，我這個飾演農夫的於是指著那本應是蘿蔔的空處，一邊唱一邊假裝用力去拔蘿蔔，在大家合力把蘿蔔拔出來後，大家便一齊向後跌倒，最後又合唱「這是多麼大的蘿蔔」再一起歡歡喜喜的把大蘿蔔抬回家去。

到真正表演的時候，老師預備了一個紙製的蘿蔔，但我們不曉得這個就是大蘿蔔，就和排練時一樣，只有空洞的唱和做手勢，到唱到「這是多麼大的蘿蔔」時，全場觀眾嘩然大笑，看著我們假裝的抬著大蘿蔔回家去。

五十多年前的這一幕，真是令我一生都難忘記。想不到五十多年後的今日，我會在美國加州參加德明校友會。「一日德明員生，一世德明校友。」今日我已經參加了校友會的兩次活動，希望能尋找到我的復社同學，尤其是與我一起參加表演活劇的，扮演我太太、兒子、女兒、小狗和小貓的兒時舊友，你們究竟在那裏呢？

星光小徑

- 誠社 何雪香

日前隨角聲福音中心的旅遊團參觀洛杉磯的荷里活星光大道，看到許多大明星的手印及簽名。其中吳宇森大導演的手印及簽名最爲突出及顯眼，就在廣場的第一排正中，很多團友都拍照留念。

看見這麼多大明星的手印，也聯想起家中花園小徑中的女兒的小手印，可說是我家的「星光小徑」(女兒是我和外子的寶貝，也是我們心中的明星)；荷里活的星光大道遊人熙來攘往，十里洋場一片繁華，熱鬧非常。我家的小徑則是溫馨甜蜜，寧靜舒適。小徑上有女兒的手印簽名及日期。這條小徑是在一九九二年修築的，由前院通往車道。小徑盡頭有木欄柵，手印就在木欄柵的旁邊。當時女兒只有12歲，小手印加上不大成熟的字體，十分趣緻可愛。

在她週末中文班作文時她也將這事記載下來，其中幾句令我十分感動，因此印象也十分深刻。她說小徑是她和爸爸一起修築的，爸爸「很可愛」，她只做了很小的工，但爸爸的說話和行動使她覺得她做了很多的工。因此她十分喜歡跟爸爸一起工作。

女兒很甜蜜也很貼心，在柏克萊大學四年，除了第一年在學校寄宿外，其餘三年都走讀住在家中。這幾年她離家遠赴東岸讀書，功課繁忙，一年難得回家一兩趟。每次我出入小徑注目那個小手印，她蹲在地上砌磚頭的可愛模樣便縈於腦際，都帶給我溫馨的回憶以及無限的思念。

訪問陳魯慎老師實錄



鍾月萍

2002年12月15日

我們當年受業德明，老師群中飽讀詩書、敬業樂群的很多。使我們上課常有如沐春風之感。陳魯慎老師就是其中最傑出的一位。他除了對儒家精神身體力行之外，對後輩更是循循善誘，不厭其煩。他授業時的熱誠，是我們日後從事教職時，才瞭解是多麼的難得。我對陳老師當年擔任我們高三導師的悉心教誨，四十多年來，一直懷念不已。相信不少同學亦有同感。

陳老師退休後於1975年移民加拿大，定居於多倫多。今年91歲了，仍然努力著作講學，宣揚寶貴的中國文化。每年仍接受中加文化交流協會邀請，在四月至十月間，舉行七次學術講座，講授中國古典文學。聽眾踴躍，經常座無虛席，在海外是非常難得的事。

陳老師闡析的易理及中庸之道，對我而言，真正是數十年受用無窮；午夜迴思，經常緬懷當年之情景。今日託諸位同學之福，代表大家訪問陳老師，興奮不已。然而地北天南，相隔千里，只好藉電話與闊別數十年、碩果僅存的老師空中交談。能重新聆聽老師之教誨，是一件既有意義又快樂的事。

91高齡的陳老師，聲音出奇的健壯。抑揚頓挫，不減當年在課室的氣派。應對流暢，掌握要點；提綱挈領，絕無虛詞。以下僅節錄若干交談內容，與各位同學分享。

一、 德明如今蕩然無存，
同學們均覺得非常可
惜。原因何在？

陳老師：

1950-60 年間是德明
的高峰時期。師資
傑出，大有凌駕培
正之勢。50 年代初
期，學子爭先以能
進入德明為榮。家長多方懇託在校老師保薦
其子弟入校，可見一斑。自從陳樹桓校長辭職
後，由其妹夫鄭潤才接任，德明開始走下坡；
行政屢有失當，尤其校舍迅速被變賣，以致無
立足之地；幾次遷徙，每況愈下，遂不可收
拾。德明的沒落，當然是一件非常可惜的事；
也許是易理上的氣數已盡吧。



二、 儒家精神，中國文化，對世界政治經濟能做
出什麼貢獻？

陳老師：

儒家精神之癥結在於「仁者無敵」。這道理
非一般人能瞭解。美國總統布殊屢屢揚言，
為了保衛美國人的利益，不惜戰爭，不惜犧
牲。其實是極其魯莽及欠缺高度智慧的說
法。做為一個世界強國之元首，布殊應該以
世界人類福祉為前題，為世人福利而戰。美
國只有仁、恩及於國外，才能取得國際的
同情與支持，才能取得真正的勝利。否則，美
國的問題是無法解決的。

三、 中國領袖對於「仁者無敵」的領悟又如何？
陳老師： 中國、台灣的經濟發展，成果驚人；然而雙方都犯了共同的錯誤。那就是利益過度集中在少數人手上，沒有考慮到貧苦大眾的困難。而暴發戶又往往只注重物質享受，不珍惜精神生活。所以海峽兩岸對仁道的推廣均有待努力。

四、 仁道在中西宗教上的表現如何分野？
陳老師： 照本人的意見，佛教境界與基督教相去太遠了。佛教的宗旨是「我不入地獄誰入地獄」，而基督教則信者才得救，不信者則入地獄。

五、 不少碧社同學現已紛紛退休，其他亦將相繼退休。如何過豐富的退休生活？
陳老師： 退休要做些自己喜歡而又有利於社會的事。以忘我的精神去回饋社會；甚至自己掏腰包去服務社會，應該亦不在乎。這樣的退休生活會帶給我們很大的滿足。現代的年輕人，成了工作狂。貪圖功利、愛慕虛榮，是無法了解這個道理。以前你們做學生時年輕，我沒有向你們提及，是顧慮到你們無法領悟。

六、 陳老師是否願意寫篇短文勉勵碧社同學？
陳老師： 近來家事繁忙。因家中僅兩老人，師母又患嚴重失憶症，不能不多加照應。心情很難集中，只恐留待他日再談了。

歡聚多倫多



李錫文

今年的七月十四日，碧社同學在加拿大的多倫多埠歡聚，出席同學共有十九人，連同眷屬及貴賓筵開四桌。是晚貴賓乃當年高三甲班主任陳魯慎(即陳耀堃)老師。十位甲班同學能與相隔四十七年的同學加上九四高齡之老師聚會，喜悅心情自然流露充滿會場。

陳老師特別爲此難得之機緣作了一首七言律詩，以「德明碧社同學聯歡」八字起句，茲附錄如後，其中第二句的「明心見性自長春」尤其意義深長，深表老師對同學的關懷備至。

陳老師更以「老生常談」爲題，向同學們開示處世做人之「四老」。四老者「老本」、「老伴」、「老友」和「老銀」之謂也。老本是指保重身體，老伴是指家庭和睦夫妻敬愛，老友是指珍惜友情，而老銀是養老之金。陳老師之訓示言簡而意賅，同學聽到津津樂道，意猶不捨，可見老師功力之深厚真是寶刀未老。

是晚宴會佳餚乃是由當地之五位同學盡地主之誼，盛情難卻，實是「老友」之至。

聚會至十時半盡歡而散，次日同學們結隊遊尼加拉瓜大瀑布，及往後的三天暢遊加東名勝。

仙野遊蹤



李錫文

Sep 10 - Oct 23, 2005

余與老伴乃「仙野派」傳人，今次參加美西德明校友甄碧秀、李小玉、陳鐵平等組成的旅行團，暢遊四川、雲南兩週，現舉錄一些觀感，與校友們分享：

「一等好人」

自己已身負夫婦兩人之行裝，還堅持協助攜帶老弱者之重物，充份表現德明友愛精神。蔡勃山，一等好人是也！

「柳條甘露」

誠社何雪香隨身帶有各種藥物，其中有藥水一瓶花名「神仙水」，更是功效如神，團友們不論任何不適，只要在開水中加上三五滴，一服見效，想此水如非楊枝便是柳條甘露。

「丞相祠堂」

何處尋，錦州城外柏深深。幾經週折終於如願以嘗，一遊成都錦江城外的武侯祠，遊後不禁想起杜甫之絕句，「長使英雄淚滿襟」如是悽慘。倒不如「三國演義」開宗名義的「是非成敗轉頭空」，能看破而離苦。

「皆大歡喜」

在峨嵋山紅株山酒店遊附近的商場時見到一幅畫，十分喜愛，與店主討價還價多時未竟而離去。回程再去買時，店主滿臉笑容拿畫給我，自動找回原價的四成，於是皆大歡喜成交。但覺事有古怪，次日方知是陳鐵平夫婦在我離去後，繼續與店主討價還價，將價講低。

「勞動模範」

在上黃龍的路上，由於海拔高氧氣薄，空手上山也感吃力，甄碧秀的背囊竟有多樽食水，一問之下原來又是為他人服務，此等精神，堪稱「勞動模範」也！

「滿載而歸」

雲南之昆明、麗江、大理的各類產品，對我團各人都甚吸引，著名之藥材，如蟲草、天麻、白藥、田七等，又普洱茶、緬甸玉器、字畫、披風圍巾等紡織品，價廉物美，人人購買，個個滿載而歸。

「南蠻不蠻」

雲南乃是文明之地，何以見得？昆明大觀樓有一長聯，被稱為前無古人，後無來者。麗江民居有「守孝」二字貼在門外。木王府被徐霞客喻為美如皇宮。宮庭音樂表演有李後主的「浪淘沙」，又有吳三桂所建之大銅殿，就連廁所的告示牌也借用詞牌名「一剪梅」中的「來也匆匆，去也沖沖」。

「塞翁失馬」

由昆明飛往廣州，其中五位團友的行李在運送途中遺失了，各人心情不無影響。到達廣州後，導遊宣佈行李已在上海找到，各人才鬆一口氣。但因行李失誤，團友不用付超重的罰款，也算是福。

「稱心小事」

成都藥膳宴、峨嵋素午餐、大理豆沙飽、昆明過橋米線、大理晚餐有春江花月夜曲調、麗江有浪淘沙演唱，再加上天氣合作，一路平安，倍添此次旅遊氣氛。

「遺憾之事」

在峨嵋山沒有遇上還珠樓主「蜀山劍俠傳」的劍俠，學不成飛劍。在大理又見不到金庸筆下的段皇爺，無緣去學「一陽指」。實憾事也！



多倫多05  碧社歡聚



求樂的自然律



鍾月萍

「快樂」沒有公認定義，求樂之道五花八門，快感停留的時間差異更大。但明顯可見，不同的求樂方式，產生不同的效應。因樂生悲，得不償失，甚麼才是可靠持久的「快樂」呢？這是古今中外哲學家關切的問題，我們先從易經開始，看看被公認為自然律的易經智慧，對「快樂」的看法。

易經的兌卦闡述求樂之道，由兩個三劃的兌卦組成。兌代表說話或笑，兌卦為上一陰下二陽，表示虛懷。卦的意象：「口、金、黃昏、秋天、少女、澤、西方。」

口代表對話、教育，卦中象辭曰：「兌，君子以朋友講習。」即彼此交流知識，古代老師講課，以口相傳，所以口又代表教育。兩個水澤上下對流，象徵與人同樂。在原始社會，澤又代表技能和財富。庶民只住岩洞，耕田，澤是額外財富，有澤的是特殊階級。

金是當時的銅，最珍貴的財富，死囚可以銅來贖命。兌在五德屬義，表示行樂之道只求合理，不必拘小節。少女代表單純直接。黃昏是工餘飯後，秋天是農閒時分。表示「先耕耘，後求樂。」兩個兌卦，外表陰而內陽，外悅內誠。而且六線組成的三對爻，全部獨立，意味快樂在個人的努力和修養。

總括易經求樂之道：「先努力建立經濟基礎，和良好教育，不斷培養益智話題，與人同樂，虛懷誠信。」這等智慧是否超越時空，歷久常新的自然律？最合理的辦法莫如引證名人的理論和實例了。

舉世公認西方遠古最聰明的，該是希臘三哲聖，亞理士多德和他的兩位老師了。他們一致同意：「財富和教育」為快樂之本。後期德法的哲學家都持類似的理論，羅馬有句流行的格言：「每個人是自己快樂的塑匠。」

今人的看法又如何？Forbes在2001年(Winter issue)出版了一本實錄：「The Pursuit of Happiness.」我們把其中名人對快樂的心得，簡錄如下：前福特總統：「不斷求進步和助人」；前加特總統：「失敗為快樂之母」；前布殊總統：「自由」；前克林頓總統：「工作，獨立(經濟和思想，即財富教育)和不斷多元學習」；Donald Trump：「達成工作目標」；世界第一單車手(L. Armstrong)：「痛苦為快樂之母」。

以上的心得，全都包含在易經的兌卦，而且全無出入。現在我們要看看世界最快樂的國民在那裏？他們的生活態度是否與易經的智慧吻合？

據調查(Gallup Organization，見於Forbes Oct. 23, 1995)指出：「在18個國家抽樣中，冰島國民是世上最快樂的，全國82%國民對自己生活滿意；美國排第五，72%滿於現狀；日本則只有42%；最不快樂為墨西哥及匈牙利。財富和教育明顯地為快樂主因，但美國地理環境和財富，明顯地高於冰島，何故反而遠居冰島之下？

冰島孤立於北極圈邊緣，酷寒風狂，晝夜不均倒置，資源短缺，幸得境內火山及大量溫泉的調節。大部分國民一身兼數職，在惡劣環境掙扎，不斷學習新技能，求新知識，而且友愛互助，襟懷廣闊，奮鬥成功的經驗，令到國民珍惜所有，包容異己，它的個人收入比美美國，嬰孩死亡率世界最低，平均壽命則最長，教育水平列前茅。

我們無論從理論和實例，都證實了易經智慧的永恆價值，它的自然律為成功的要訣。易經包羅的宇宙智慧，為我等人生的珍貴指南。

語音基礎似可考慮擴大



胡國蘇

廿世紀以英文寫作馳名國際的語文大師林語堂，曾多年致力研製可以普遍應用的中文打字機，耗盡心力和資財而未果。

2004年在上海舉辦的第四屆全球華裔物理學家大會，規定要用英文英語作報導，可是諾貝爾獎得主丁肇中教授卻要用華語。往日洋租界公園門前的：「狗與家畜不准入」和「華人不准入」兩個告示，很是引起華胞的憤恨。可是有理智的都認為沒啥了不起。洋租界受洋人管治，如果華人不隨地吐痰，不讓小孩隨地大小便，不高聲說話，洋人不會掛出後一告示。可是正在興起的中國，今日主辦的全球華裔物理學家大會卻規定要用洋文！這與日俄戰爭以中國的領土為戰場有何分別？此舉是否對中華文化的自戕和自賤？怪不得丁教授要用華語。

爲什麼華文不能進入打字機時代？爲什麼該學術大會規定要用英文？在我看來很簡單，答案只有一個：「方塊漢字不是字母拼音的文字。」

第一，因爲方塊漢字沒有拼音，堅持使用它有語不同音的弊病。由於漢語方言繁多，中國內外至少有一億華胞不能用「普通話」暢所欲言。是故該華裔學術大會規定要用洋文。況且語不同音不僅使言語溝通困難，還會引起各方言區的書不同文。有多少北京人敢說看得懂香港報紙？就是香港人也讀不通卅年前在唐人街流通的「四邑話」報紙。北京、

華北地區的「結帳、坐計程車」和穗、港區的「埋單、搭的士」是兩組書不同文的同義詞，可是粵詞上京便訛變為書不同文、語不同音的「買單、打的」。這樣下去，漢字的涵義將會愈來愈繁雜、含糊和矛盾。是故沒有拼音功能的方塊漢字既是推廣普通話的一大障礙，也是民間書不同文和引起字義混雜的主因。

第二，方塊漢字不是拼音字母文字，沒有字母文字的序列性邏輯和那種分分合合的可拆卸可重組性能。故此中國不能進入打字機時代，林語堂的通用打字機也搞不起來。把漢字方塊改成拼音字母文字？漢字拉丁化，早在國民政府時代，第一位女外交官袁曉園女士便已提出，後來因為同音異義字太多，發生困難而作罷。今日，中國決心推動漢字拉丁化，是推動中國早日步入這以電腦資訊、高科技為主動力的知識型經濟社會，就讓我提出建議：「對普通話不能分辨的同音字和詞，採用單標準的普通話來發音；如果不成可選用各種方言，甚至借用外語洋語。總之，務求達到漢字成為拼音字母文字之後，是可辨音、可實用和可流通的文字。」

行家都知道這建議並不新鮮，通行世界的英語約有半數是外來詞，本土源的英文除了蘇格蘭和愛爾蘭文之外，約有1/3來自法文。我們能否模仿一下？嘗試一下？

始皇帝統一文字，實際上只能做到官方的書同文；此後兩千多年的中國民間，都是或多或少地語不同音書不同文。但願此建議有助於全體華胞語同音書同文。

總而言之，管它京話、粵話、胡話、洋話、大雜話，能夠使全球華胞語同音書同文，適用於知識型經濟社會的，便是好話。

碧社



校友專介



李錫文

德明中學畢業後往澳洲求學，幾經艱辛方衝破英語難關，進入雪梨之新南威爾斯大學機械工程系，畢業後在政府工程部任職。不久再來美國加州大學柏克萊學院進修碩士學位。六八年畢業後在奇異(GE)核電部工作，同年與黃潔芬女士結婚。八五年由於公司核電部大裁員，即轉往洛歇(LOCKHEED)公司的國防飛彈部任職，至二零零一年退休。休閒在家以運動健身學佛養心為主，亦以照料花果樹木，應用電腦等等。喜愛旅遊，每年至少出國一次以增見聞。育有二子，其中一子已婚，正享受兩人世界尚無小孩。

陳魯慎老師墨寶

德不孤時必有隣
 明心見性自長春
 碧天雲海情懷好
 社敘都城景物妍
 同覲於今斑兩鬢
 學優每易展經綸
 聯誼四十從頭說
 歡笑聲喧韻味親

德明碧社同學多人散處海外者至
 感畢業四十餘年後今夏相約於加東
 都城雅敘詩以詠之

乙酉夏日(二〇〇五年六月)

陳魯慎

時年九十四

莊子哲學思想之探討

— 誠社 鄭燁棠

一．思想淵源

遠於公元前三百多年，正是中國最動亂的戰國時代，王綱解紐，列國爭霸，七雄並立，交互征伐，殺人盈野，上位者橫征暴斂，下位者互謀篡殺，明爭暗鬥，說士橫議，兵禍連年，各國爲了鞏固政權，爲了擴張個人勢力，造成人民流離失所；政治、思想、制度都發生了極大的變動。莊子，就誕生於這殘酷慘烈的社會中。

莊子名周，史記老莊申韓列傳說他是「蒙人也。」劉向別錄又說他是「宋地蒙人。」蒙地在今河南省邱縣東北，原屬宋國，宋被魏滅後，改屬魏，魏建都於大梁，又稱梁國，所以，後人又有莊子爲梁國人。史記會注孝証引梁玉繩的話說釋文記載莊子做過「梁漆園吏」，而漢地理志又有「蒙縣屬梁國」的說法。同時，關於他的生卒年代，各說紛紜，司馬遷史記本傳內說：「與梁惠王，齊宣王同時。」也就是大約與孟子同時。

雖然，莊子和孟子處於差不多的時代，然而，他們的思想卻恰恰相反。孟子抱著挽瀾扶傾，用世之志，他說：「如欲平治天下，舍我其誰？」【公孫丑下】，這是積極的，進取的思想；但莊子卻像老子一樣，崇尚自然，追求常道，希望在崩潰的痛苦社會之下，尋索出一個恬淡、實美世界，排除一切喜惡標準，在現實的世界中，找出理想安身立命之地，所以，他寓言了另外一個完善的世界作爲精神寄托，他的思想純粹是樂天主義，是歸真的，而且是反哲學的，一般的哲學，都是努力於理念之楔兀，然而，莊子卻獨排除所有理念，在他看來，死生、存亡、窮達、貧富、賢與不肖，毀

譽、饑渴、寒暑、不過爲：「事之變，命之行也。」

【德充符】，他對於一切的世事，都認爲：「知其不可奈何。」所以，往往安之若命，希望「處乎材與不材之間。」【山木】，超乎現實生活之外，以曠達俯視人生，而臻於坐忘、心齋、外生死之境界。

二· 對人生之看法

莊子認爲：人世間之榮辱得失，不足以嬰其慮，獨與天地精神往來，而不致倪萬物，跟世俗處在一起，上與造物者遊，下與外生死，無始終爲友，以自然爲宗，主張反璞歸真，順自然之理，游於虛泛之境，宇宙在莊子看來，祇不過是一種變化而已，宇宙不斷地變化，變化構成了宇宙，人，就不斷地在宇宙中自化。所以，他在秋水篇中說：「物之生也，若驟若馳，無動而不變，無時而不移。何爲乎？何不爲乎？夫固自化。」莊子以爲，在人生旅程上，人們常感覺到痛苦和悲哀，那是因爲人有別於異物之心，人，假如像其他事物一樣，沒有心的話，來去匆匆，不留任何痕跡，散則散，聚則聚，沒有絲毫關係，誠然，若有了心，就會有了感覺，有了慾望，而且，這種情形可以超越時空，可以跨過領域，使人覺悟到「自身」之存在，因而有名，有利，繼而有了煩惱，有了痛苦，進而產生罪惡，如要排除人生痛苦，就先排除名利。故此，他提出了養生之道。

養生之道，可以分作精神與形體兩種。精神方面，其在刻意篇中說：「故心不憂樂，德之至也；一而不變，靜之至也；不與物交，淡之至也；無所於逆，粹之至也；故曰：形勞而不休則弊，精用而不已則勞，勞則竭。水之性，不雜則清，莫動則平，鬱閉而不流，亦不能清，天德

之象也。故曰：純粹而不雜，靜一而不變，淡而無爲，動而以天行，此養生之道也。」形體方面，他在達生篇曾說：「養形必先以物，物有餘而形不養者，有之矣。有生必先無離形，形不離而生亡者，有之矣。生之來不能卻，其去不能止，悲夫！世之人以爲養形足以存生，而養形果不足以存生，則世奚足爲哉？雖不足爲，而不可不爲者，其爲不免矣！」

莊子養生，重在物欲，致清靜，他的處世觀點，是崇尚自由平等，合乎自然的。

三．對生死之窺視

由於莊子生於混亂之世，政令煩擾，束縛嚴重，長期受生活之桎梏與戰爭之鞭撻，在痛苦煎熬之中，不免憧憬著一個超現實的理想世界；在莊子看來，生不過是死的縮短，死，也祇是生之延長而已。生原是寄，死原是歸，有生必有死，有死必有生，生死不過是形體之一種變化罷了，毀於此而成於彼，死於彼而生於此，生死存亡，不過是一種偶然的機遇，故生不足喜，死不足悲，死生只是相對之現象，亦自然之變化，因此，莊子對於死生問題，亦本於死生爲一之宇宙觀念，他認爲：人世間之喜、怒、哀、惡、慾、樂並不可以讓自然改觀，而生死存亡亦非人力所能控制，事實上，宇宙萬物之變化，均是自相生滅，在過程上，是沒有經過安排，也不會有何目的，一切都是順其道而行而已。其在大宗師上說：「夫得者時也，失者順也，安時而處順，哀樂不能兀也。此自古所謂縣解也。」齊物論又說：「予惡乎知說生之非惑邪。予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪。」莊子覺得，死亡爲人生必經之過程，亦非萬物所能避免，因此，主張超脫死亡之悲哀，任天安命，順其自然，一切均以達觀處

之，視生命爲造化演變之階段，生命爲自然之運行，無悅生惡死，便可安心任命了，正因爲他能抱著達觀主義，對死生問題，無累於心，故他可以在妻子死後，還能夠鼓盆而歌。至樂篇說：「莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞盆而歌。惠子曰：『與人居，長子，老身，死不哭，亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎？』莊子曰：『不然，是其始生也，我獨何能無然，察其始而本無變而有生，非徒無生也，而本形；非徒無形也，而本無氣；雜乎芒筊之間，變而有氣；氣變而有形，形變而有生，今又變而之死；是相與爲春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨之而哭之，自以爲不通乎命，故止也。』」

莊子能察知生死變化之理，能以理性化情感，且認爲人之起初，不過也是一種無形之物，雜於芒筊之間，變而有氣，氣變而有形，後又變而爲死，歸返自然，故生死是不值得去表示喜與哀的，其思想是何等奔放與恢宏！

四· 道之體系

莊子雖然承受了老子「道」的觀念，但他思想的表現並不是直接的、正面的。因此，在世界活動的領域上，莊子是比老子更奔放、更雋逸，驟駕於老聃之上。

老子深知宇宙之本體，是不可思議，超乎天地萬物之外，故他說道之體系是：「道可道，非常道，名可名，非常名。無，名天地之始；有，名萬物之母。故常無，欲以觀其妙，常有，欲以觀其微，此兩者同出而異名，同謂之玄，玄之又玄，眾妙之門。」一切事物，均介乎無、有之間，道之體系，則介乎有形、無形之間。在莊子方面，認爲道是超空間可超時間的絕對，故他在大宗師內表示：

「夫道，有情有信，無爲無形，可傳而不可愛，可得而不可見，自根自本，未有天地，自古以固存，神鬼神帝，生天生地，在太極之光而不爲高，在六極之下而不爲深，先天地生而不爲久，長於上古而不爲老。」

莊子認爲：道是「有情有信」，「無爲無形」的，一切事物的對立面都不存在，以道觀之，物無貴賤，它們都自貴而相賤的，此種玄妙高測的特性，在一般人的眼光中，是恢詭譎怪，但是，以道的觀點看，它們都是統一的，道通爲一，因爲世間上一切之事物，實際上都是「分也，成也，毀也。」在一個豁達之人看來，凡物無成與毀，復通爲一，在本質上是沒有任何距離的。

五· 莊子思想對後世之影響

歷代研究莊子思想的人，對於莊子思想之批判，各執牛耳，毀者說他在亂世之中的思想，未免消極，甚至頹廢；譽者說他給予困苦的人生，引導出一條精神之出路，不管誰是誰非，莊子思想之凝成，是有其特殊時代背景及個人因素所造成的，是絕不可以置疑的，他的思想，絕對不是憑空捏造出來，假如換了另一個時代或換了另一個人，也斷不可產生得到這種曠達瀟灑之思想，莊子思想對於後代的影響是多樣的，上自秦、漢、魏、晉的黃老與玄學，中及宋、元、明的理學，甚至於近代的唯心主義哲學，都有其精髓，在戰國以後和魏晉以前，莊子通過黃老思想之外衣向知識分子散佈他的影響，到了魏晉南北朝時，因爲政治昏暗，社會紊亂，儒學衰微，鼓吹逍遙與自適的莊子學說，便和提倡清靜無爲的老子學說合流起來，加上佛家思想的滲透，就形成了後世特有的哲學-玄學了。

浮萍之歌

荒田種石

小序：二零零五年五月，在鍾君率領下，一行十八眾，作粵桂滇三省之遊。十八人中，計台山十人，新會三人，開平二人，佔絕大多數，故行程中有台開新三縣一日遊之設，以便各人回鄉重溫童年的舊夢。雖然現下回鄉之旅泛稱為尋根之旅，在我個人而言，「根」並沒有多大的意義，因為已經連根拔起。回鄉的事亦早於十七年前辦妥，不過印證童年的記憶而已，並不相信還有根留在那裡。晚宿廣州白天鵝酒店，清晨整裝待發，在飯店餐廳飽餐戰飯，準備出發作尋根之旅。餐廳面臨珠江，當日微風細浪，一江黃水，無語東流。忽見江面波浪起伏之間，有漂流物體出沒沉浮，細認可辨是兒時所見叫作「水蒲蓮」的浮游植物。隔著一層玻璃，窗外的浮游植物，好像是窗內的浮游動物的小影。一樣的身世，不期在這樣的時刻這樣的地點相遇。一時感慨萬端，動了寫這浮萍之歌的念頭。俗語說：「無根的浮萍」是不正確的。浮萍有細細的根，它帶著自己小小的根浮游，正如蝸牛帶著自己的房子爬行。像我們這樣的人，正屬於浮游群族。我們沒有強大有力的根，把自己固定在自己喜歡的地方，我們也沒有主宰自己命運的氣力。我們只能被動地順應著命運的潮汐，漂到那裡，就在那裡吸取些陽光和養分，開發一塊小小的生存的空間。昨天一處，今天一處，明天又是一處。

我們生命的特點不是「強」，摧堅折銳不是我們的本領，我們的特徵是「璦」， 踩倒了又爬起來。我們是不入《本草綱目》的雜草，野火燒不盡，春風吹又生。我們之中有很多是不明不白的、無辜的、被侮辱的、與被損害的，可是因為「璦」，我們不會滅絕。廣大世界的港港灣灣、角角落落，總有我們這樣無關要緊的浮游物，點綴了水面。

大理背負點蒼山，面臨洱海。點蒼山不是圓錐形的那一種，而是長長的一列，遠遠望去，像一座屏風，大概是橫斷山脈的一部份吧。在中國西南，山脈和河流都是東西走，獨有雲南西部的山河，卻成南北走向：哀牢山、無量山、怒山、元江、瀾滄江、怒江、都莫不如此，好像原是東西向的河山，走到這裡，被什麼東西攔腰一擊，轉了九十度角似的。

在點蒼山與洱海之間，是緩緩的斜坡，大理就在這斜坡上。新城叫下關市，大理古城城內，是窄窄的街巷，小小的店舖，湧湧的人頭。探幽尋奇的遊客，不遠萬里而來，就是爲了要在這古城裡逛上一趟。

古城、新城以外，在蒼蒼的林木之間，疏疏落落的散佈著許多村莊。這些村莊裡的民居，樸實、優雅、美觀，和中國其他地方的民居很不一樣。房子大多是兩層的建築，深灰乃至淺黑色的瓦，白色的牆。大理一帶是少數民族白族人(以前稱作擺夷族)聚居的地方，白族人聽說以白爲美，房屋的外牆取白色不足爲奇。在白牆黑瓦的鮮明對照下。令人聯想起白紙上寫的黑字。一種古雅的感覺，油然而生。瓦面也不像其他地方的民居那樣闊闊的一大片，而遠看只是窄窄的三四尺闊的一排，最特出的是在房子上下兩層之間，也有這樣的瓦簷，與上面的一排相對，遠看像是白紙上寫了個‘二’字。這樣的安排，也許是爲了突出牆爲主體的形像。下面的一排瓦簷，顯然裝飾的意義大

於實用的意義，其他地方的民居，都是省略了的。上下兩排瓦簷的四角，都有由頂脊延長出去的微微上翹的飛簷，短短的，有如美人微笑時上翹的嘴角。房子二樓的正面，兩排瓦簷之間，是一個緊挨一個的窗。大多作直立的長方形。窗櫺都由精工的木雕構成，雕著鏤空的花鳥，構圖都是各出心裁，不是千篇一律的。這些窗戶佔據了二樓正牆的大部分，幾乎只見窗不見牆。一樓正牆的上端，依牆的闊度，圍出一個個的框框，有長方形的，橫橢圓形的，橫六角形的等等。每個框框裡面，或畫一幅畫，或寫幾個字，或題一首詩不等。這樣的民居，拿來放在中國其他什麼地方，都要被人誤認為騷人墨客或者藝術家音樂家住的房屋的。

城鎮裡新蓋的高樓廣廈，很多保留了那兩排灰黑色的屋簷與簷端的飛角的特色。當然因為樓房高大，屋簷按比例是相對的窄了，而且已是純粹的裝潢，沒有實用的價值。但是白紙上有個黑色的‘二’字的形象，仍非常的突出。

最令人驚奇的是，這一幅幅的潔白的牆壁，原應是塗鴉(graffiti)的天堂，而竟然完全看不到有這種恣意的塗畫。這在世界上是稀有的現象，由此可以推想生活在這裡的人能彼此尊重、相安無事，社會上慾求不滿的人也比較少。在這地廣人稀、山明水秀、明月清風的神仙世界裡，卻偏有我們這一大群一大群多如過江之鯽的叫做遊客的俗物，像龍卷風似的，刮起一陣陣的颶塵，搞濁了他們的清純，真是罪過。

編者的話

今期校友通訊的「校友之窗」，大篇幅報導「碧社」校友的訊息，文章照片也由「碧社」校友提供(封底的兩幀懷舊照片，也是由碧社的馮光漢校友提供)，目的是讓更多的校友分享老大哥大姊們的成就。讓他們踴躍的投稿投照，為「校友通訊」豎立一個好的榜樣。「碧社之頁」中，有鍾月萍校友的「訪問陳魯慎老師實錄」和「求樂的自然律」、胡國蘇校友的「語音基礎似可考慮擴大」、李錫文校友的「歡聚多倫多」和「仙野遊蹤」，最難得的是陳魯慎老師的墨寶和珍貴難忘的歡聚照片。除了「碧社之頁」外，還有誠社鄭燁棠的「莊子哲學思想之探討」、復社梁杜瑩的「藉這甜蜜的回憶 - 尋找兒時學友」、誠社何雪香的「星光小徑」、忠社荒田種石的「浮萍之歌」和「大理的民居」。誠社甄碧桂的「校友訊息」，為我們緊密報導校友近況及各同學會的簡訊。

今期的通訊，是一個改版的新嘗試，希望校友提供意見，以便改善，使我們的通訊更加盡善盡美。

下期的校友通訊，是毅社校友的Reunion，希望集中報導毅社校友的訊息。也請毅社學長們多多投稿，分享你們的喜樂及見聞。舉凡生活瑣事、文藝小品、詩詞文章等等，無任歡迎。

出版說明

《德明校友會通訊》為德明校友會的正式刊物，每年出版三次，印數三百份，免費寄派給會員、屬會和有關校友。園地公開，不設稿酬。文章反映作者的言論，並不代表德明校友會的立場或見解。

歡迎投稿，來稿請寄：

Tak Ming Alumni Association

753 Mahogany Lane,

Sunnyvale, CA 94086

查詢電話：(650) 949-0134

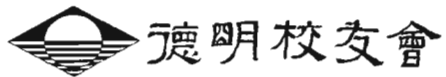
傳真：(408) 248-8928

網址：www.tmaausa.org

電郵：tmaausa@yahoo.com

歡迎投稿





德明校友會

Tak Ming Alumni Association

753 Mahogany Lane,
Sunnyvale, CA 94086

